Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа №29

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

_____

Протокол № 1
от «30» 08 24 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МКОУ ООШ № 29

_____

Шолина В. И.

Приказ № 25-д от
«30» 08 24 г.

Шолина Валентина Иосифовна

Подписано цифровой подписью: Шолина Валентина Иосифовна
Дата: 2024.09.02 11:5

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка»

Возраст учащихся 6-11 лет
Срок реализации 1 год

Автор составитель:
Ширяева Т.В.
Учитель начальных классов

г. Узловая 2024 год

Пояснительная записка.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Из века в век человек выражал в искусстве свое отношение к жизни. Через прекрасное – представление о добре, красоте; через безобразное – представление о зле. Через искусство происходит и передача этих знаний следующим поколениям, формирование традиций, отношений.

Направленность. Программа «Волшебная кисточка» относится к программам художественной направленности. Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности младших школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

При освоении содержания данной программы у учащихся развивается учебнопознавательная компетенция в области изобразительного искусства. В последующем, при желании учащихся расширить и углубить свои знания, обучение может быть продолжено по программе углубленного уровня.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы прослеживается по нескольким направлениям. Во-первых, в программе впервые используется метод комбинаторных игр, разработанный и предложенный художником, архитектором, кандидатом педагогических наук Татьяной Вениаминовной Калининой. Данный метод позволяет осуществлять развитие у ребенка всех компонентов художественного восприятия.

Во-вторых, в программе находят практическое применение открытия психолога Роджера У. Сперри, получившего за исследования человеческого мозга Нобелевскую премию. Программа использует открытия в области работы человеческого мозга, методы переключения с левополушарного режима восприятия и рисования на правополушарный режим, т.е. с вербального на невербальный, а также на работу обоих полушарий одновременно.

В-третьих, программа не просто знакомит учащихся с основами изобразительной грамоты, но акцентирует внимание и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в течение всей жизни. Систематизирующим методом программы является выделение трех основных видов художественной деятельности: конструктивного, изобразительного и декоративного. Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес детей к изучению основ изобразительной грамоты и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация даёт детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, даёт «зоркость души»,

чуткое реагирование на прекрасное и безобразное. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Через познание сути содержания искусства в душе ребенка постепенно формируется нравственно-эстетическая позиция, отношение ко всем явлениям жизни – к природе, труду, дружбе, любви, Родине. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Программа обеспечивает творческий досуг детей и актуальна для: детей,

которые не умеют рисовать и писать красками, но хотят этому научиться; детей,

которые считают рисование прекрасным время препровождением; детей,

которые любят изобразительное искусство; детей, которые хотят быть

интересными и разносторонне развитыми людьми.

Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам в области дополнительного образования. Актуальность программы подтверждается ежегодным социальным заказом (повышенным родительским спросом) на данную образовательную услугу.

Цели и задачи программы.

Цель – создание условий для выявления и развития творческих индивидуальных способностей детей и знакомство с основами изобразительной грамоты.

Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач.

Задачи:

Образовательные

Приобретение знаний по техники безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями.

Приобретение навыков работы различными художественными материалами и инструментами.

Освоение техники рисования гуашевыми и акварельными красками (умение смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко и уверенно пользоваться кистью, умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или ее концом).

Развитие умения рисовать простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем и сангиной.

Приобретение умения передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения.

Приобретение умения при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, умения показать пространственные взаимоотношения между ними, используя для ориентира линию горизонта.

Приобретение умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования (монотипия, граттаж, кляксография).

Приобретение умения анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику, использовать различные способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше); использовать различные приемы декорирования образа.

Развитие умения выполнять в аппликации прорезной декор, ленточный способ вырезания для получения многофигурных симметричных изображений.

Приобретение знаний о художественных ремеслах, знаний о том, какими инструментами и материалами пользуются мастера.

Создание условий для открытия особых изобразительных возможностей абстрактной формы.

Личностные

Формирование дружелюбия, коммуникабельности, интереса к сотрудничеству, дисциплинированности.

Формирование умения сотрудничать при выполнении коллективных работ, умения использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками.

Формирование умения доводить начатое дело до конца.

Формирование потребности в здоровом образе жизни, потребности применения гигиенических знаний и умений.

Формирование бережного отношения к своим вещам и рабочему месту, умения готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия.

Метапредметные

Создание творческой атмосферы на занятиях для выявления и раскрытия творческих способностей каждого ребенка.

Формирование интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, речи.

Программа «Волшебная кисточка» предназначена для обучения детей 8-10 лет.

Программа «Волшебная кисточка» относится к программам ознакомительного уровня.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Полный объём учебных часов – 36.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного занятия 45 мин.

Содержание программы.

Раздел 1. Введение в программу.1 час (1час теория).

Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

Раздел 2. Гуашь. 8 часов (2 часа теория, 6 часов практика).

Свойства красок. Знакомство с красками, приёмами работы с ними. *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Освоение приема тональной и цветовой растяжки. Изобразительные и выразительные возможности волнистой линии и линии-дуги, теплых цветов, ритма подобных элементов.

Основы цветоведения. Основные и составные цвета. Смешение цветов. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Экскурсия, тема «Осень в городе»

Практика. Серия упражнений. Композиция «Астра». Композиция «Кленовый лист»

Объём: задания выполняются на листах формата А5 и А3.

Материал: гуашь.

Серия упражнений на получение составных цветов. Композиция «Осенний букет».

Объём: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: гуашь.

Композиция «Зимний лес».

Объём: задание выполняется на листах формата А4 и А3. Материал: гуашь.

Раздел 3. Акварель. 8 часов (2 часа теория, 6 часов практика).

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Техника акварельной растяжки. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Плавное движение. Вливание цвета в цвет.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Тёплые и холодные цвета. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Влияние цвета на психику человека. Различные цвета и их сочетание в искусстве разных народов. Символическое значение цвета. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше - светлее, ближе - темнее). Темное и светлое. Получение оттенков серого цвета. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные(блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).Сумеречные цвета. Смешение различных цветов с чёрной, серой красками. Получение меркнущих, ненасыщенных оттенков цветов. Экскурсия «Зима в городе»

Практика. Упражнения по созданию многообразных линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Линейный рисунок «Восход солнца».

Объём: задание выполняется на листах формата А4 или А3.

Материал: акварель.

Композиция «Обитатели подводного мира».

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: акварель.

Композиция «Листопад».

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: акварель.

Композиция «Танец снежинок».

Объём: задание выполняется на листах формата А3 и А4.

Материал: акварель.

Раздел 4. Фломастеры, маркеры. 8 часов (1 час теория, 7 часов практика).

Свойства фломастеров, маркеров и капиллярных ручек.Знакомство с фломастерами, маркерами, приёмами работы с ними.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм, Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Орнаментальная композиция. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои намерения. Линия и её характер. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов - ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек. Ритм. Орнамент в круге. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Орнамент - повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Орнаментальный ряд. Чередование цвета и формы. Орнамент в квадрате. Отработка навыка аккуратной работы. Ритм цветовых пятен. Сказка

- любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. Игровые упражнения для изображения симметричных форм с использованием средней линии. Композиция«Волшебные бабочки».

Объём: задание выполняется на листах формата А3, А4.

Материал: фломастеры.

Орнаментальная композиция «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов.

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: фломастеры, капиллярные ручки.

Декоративные узоры в круге «Снежинки». Декоративная композиция «Зимний лес».

Объём: задание выполняется на листах формата А3 и А4.

Материал: фломастеры, цветные карандаши.

Декоративная композиция «Золотая рыбка»

Объём: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: фломастеры, капиллярные ручки, цветные карандаши.

Раздел 5. Аппликация. 6 часов(1час теория, 5 часов практика).

Теория. Знакомство с техникой. Освоение работы с бумагой. Плоские и объёмные предметы. Этапы работы.

Бумага, её виды. Природные свойства бумаги. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.Особенности создания аппликации. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Полуобъёмная композиция.

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. Беседа с показом иллюстративного и предметного материала.

Практика. «Открытка на День матери».

Материал: фломастеры, бумага, клей, ножницы.

Настенное панно на заданную тему «Новый год».

Материал: фломастеры, бумага, клей, ножницы.

Открытка «8 марта».

Материал: фломастеры, бумага, клей, ножницы.

Раздел 6. Выразительные возможности графических материалов. 4 часа (1час теория, 3 часа практика).

Теория. Сухие и жидкие графические материалы. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Экскурсия «Разнообразие материалов»

Практика. Упражнения по созданию многочисленных оттенков. Композиция на тему «Принцесса Осень». Упражнение «Большие цветы».

Объём: задание выполняется на листах формата А3и А4.

Материал: цветные карандаши, гелевые ручки, пастель.

Композиция «Космический пейзаж».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: восковые мелки, фломастеры.

Раздел 8. Итоговое занятие. 1 час (1 час практика).

Практика. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Выставка работ.

Тематическое планирование

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Кол-во часов**		
		всего	**теория**	**практика**
1	Вводное занятие	1	1	–

2	Гуашь	8	2	6
3	Акварель	8	2	6
4	Фломастеры, маркеры	8	1	7
5	Аппликация	6	1	5
6	Выразительные средства графических материалов	4	1	3
7	Итоговое занятие. Тестирование	1	–	1
	Итого	36	8	28

Материально-техническое обеспечение.

Мультимедиа проектор – 1 шт.

Проекционный экран – 1 шт.

Компьютер– 1 шт.

Информационное обеспечение

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

1. Энциклопедия изобразительного искусства. CD, ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
2. Презентация «Такая разная бумага»
3. Презентация «Мир искусства»
4. Презентация «Выразительные возможности графических материалов»
5. Презентация «Классический натюрморт»
6. Презентация «Декоративный натюрморт»
7. Мультимедийное пособие «Азбука искусства», CD, ЗАО «Новый диск»,2007

Сайты для педагога:

http://www.art-spb.ru

http://www.arthistory.ru

http://www.nsportal.ru

http://standart.edu.ru

http://www.festival.1september.ru

http://www.Pedsovet.su

http://www.metodsovet.su

http://stranamasterov.ru

http://www.kalyamalya.ru

http://uchitel.moy.su

http://www.potomy.ru http://www.it-n.ru

https://linedot.ru/uroki-risovanija